

FACOLTA' TEOLOGICA PUGLIESE
ISSR DI BRINDISI
PROGRAMMA DI LETTERATURA ITALIANA RELIGIOSA
DOCENTE PAOLA FRANCESCA CAVALLO
A.S. 2015/2016

- Introduzione al concetto di Letteratura Italiana Religiosa e analisi delle prime testimonianze
- San Francesco: biografia, pensiero e opere: "Il cantico delle creature" lettura e analisi
- Iacopone da Todi: "Donna de Paradiso", lettura e analisi; precedenti letterari e rivisitazioni moderne da Alda Merini a Fabrizio De Andrè
- Dai Predicatori a Santa Caterina da Siena; "Lettera a Frate Raimondo da Capua", lettura e analisi
- Dante: biografia, pensiero e opere
- Vita Nova, temi e forme; lettura e analisi di "Tanto gentile e tanto onesta pare", "Oltre la spera che più larga spira"
- Dall'esperienza politica all'esilio di Dante: i presupposti storici e sociali de "La Monarchia", lettura e analisi del brano "L'imperatore, il Papa e i due fini della vita umana" (III, XV, 7-18)
- La Commedia: titolo, genere e struttura; lettura integrale del primo canto
- La configurazione fisica e morale dell'oltretomba dantesco; Paradiso: lettura e analisi di alcuni passi scelti del primo canto
- La visione della Fede nel XXIV canto del Paradiso
- La poesia dell'oltranza e la preghiera alla Vergine di San Bernardo nel XXXIII canto del Paradiso; il tema della Luce nel Paradiso
- Petrarca: biografia, pensiero e opere; Secretum: lettura e analisi di "L'amore per Laura sotto accusa"; Canzoniere "Voi che ascoltate in rime sparse il suono"; "I vo piangendo i miei passati tempi"; "Movesi il vecchierel canuto e stanco"; "Padre del ciel dopo i perduti anni"; "Vergine bella che di sol vestita"
- Boccaccio e il suo pensiero aperto alla modernità; Decameron: struttura e temi; lettura delle novelle: Ser Ciappelletto, Frate Cipolla e la Badessa e le brache
- L'età dell'Umanesimo e del Rinascimento: Pico della Mirandola: "La Dignità dell'uomo" nel De Hominis dignitate"
- Machiavelli e la nascita del pensiero moderno: lettura e analisi del capitolo XII dei Discorsi sulla I Deca di Tito Livio: "Le colpe della Chiesa"
- Le contraddizioni culturali dell'età della Controriforma; il Misticismo di Santa Teresa d'Avila e il dogmatismo religioso voluto dal concilio tridentino
- Tasso: biografia pensiero, la lettera al Cardinal Gonzaga, Gerusalemme Liberata: trama e lettura e analisi del Proemio e della passo relativo alla morte di Clorinda (XII, 50-71)
- Il '700, l'Illuminismo
- Il Romanticismo e Manzoni: biografia, pensiero e opere
- La concezione della storia e della letteratura dopo la conversione teorizzata nella lettera sul Romanticismo a Cesare D'Azelio
- Inni Sacri: novità e carattere corale degli inni; lettura di passi scelti tratti dalla "Pentecoste"
- Promessi Sposi: temi e personaggi principali (Lucia, Frà Cristoforo e la Monaca di Monza); differenza tra il carattere e la religiosità di Federico Borromeo e la passività e la visione utilitaristica di Don Abbondio; "il sugo della Storia" e la visione manzoniana della provvida sventura
- Ungaretti, biografia e opere; la crisi spirituale successiva alla partecipazione alla prima guerra Mondiale; lettura e analisi delle poesie "Veglia", "Sono una creatura", "Fratelli", "Soldati" tratti da Allgria e "La madre" tratta da Sentimento del Tempo posta a confronto con "A mia madre" di Eugenio Montale ed altre variazioni del tema: Roberto Mussapi "Ballata alla sua e all'Alta madre" e Silvio Raffo: "Come stai mamma? Questa sera piove"

Prof.^{ssa} Paola Francesca Cavallo